

Jury przyznaje rezydencję Aleksandrze Kostrzewie, doceniając w jej projekcie *Kobiety-rakiety* aktualność feministycznych zagadnień, powiązanych z potrzebą samostanowienia i wyrażenia sprawczości kobiet. Jego manifestacyjny charakter nie tracąc na sile wypowiedzi odchodzi jednak od dosłowności i przenosi działania performerek w przestrzeń kosmiczną, co nadaje koncepcji charakter paraboli czy współczesnej utopii. Projekt będzie efektem pracy kolektywu, tworzonego przez Aleksandrę Kostrzewę, Olgę Briks, Ewę Noras.

Rezydencję przyznajemy również Monice Szpunar, autorce projektu *Przesada* zamierzającej skupić się na eksplorowaniu i konsekwentnym rozwijaniu tematyki, i jakości przesady w ruchu. Jury szczególnie doceniło analityczne podejście i spójność wizji tworzenia choreografii wykorzystującej obecną w kulturze konsumpcyjnej zasadę akceleracji, powiększenia i powielenia.

Do realizacji w formie solowej rekomendujemy także projekt Agaty Grabowskiej, doceniając chęć eksplorowania przez nią narzędzi i sposobów ruchowego kodowania płci w stylach i praktykach tanecznych oraz poszukiwanie w nich zakłóceń, obszarów nieoczywistości i niejednoznaczności. Dlatego członkiniom jury szczególnie interesująca wydała się idea choreografii nieustającej zmiany.