



**CENTRUM
TEATRU I TAŃCA
W WARSZAWIE**

EWALUACJA DZIAŁALNOŚCI
CENTRUM
TEATRU I TAŃCA
W WARSZAWIE
W 2020 ROKU

WARSZAWA 2021

SPIS TREŚCI

1. OPIS PROJEKTU.....	3
1.1. IDEA PROJEKTU	3
1.2. MIEJSCE REALIZACJI.....	4
1.3. CZAS REALIZACJI	4
1.4. CELE PROJEKTU	5
1.5. UWARUNKOWANIA REALIZACJI PROJEKTU W 2020 ROKU	6
2. OPIS ZAPLANOWANYCH DZIAŁAŃ	7
3. REALIZACJA PROJEKTU W 2020 ROKU.....	11
3.1. KONFERENCJA INTERNETOWA	11
3.2. EDUKACJA TEATRALNA.....	12
3.3. EDUKACJA TANECZNA.....	14
3.4. STAŁY REPERTUAR	16
3.5. PRODUKCJE TEATRU TAŃCA ZAWIROWANIA I TEATRU SCENA WSPÓŁCZESNA ..	18
3.6. PRZEDSTAWIENIA PLENEROWE	19
3.7. PROGRAM SCENA DOSTĘPNA	20
3.8. KONKURS CHOREOGRAFICZNY.....	22
3.9. TRANSFUZJE	23
3.10. REZYDENCJE.....	24
3.11. NETWORKING.....	25
3.12. STRONA INTERNETOWA CTITW	27
3.13. PROGRAM SCENA DLA MŁODYCH.....	29
3.14. PREMIERA WARSZAWSKIEGO ŚRODOWISKA TAŃCA WE WSPÓŁPRACY Z TWÓRCAMI Z KRAJU LUB ZAGRANICY	30
3.15. URUCHOMIENIE PUNKTU INFORMACYJNEGO W SRPAWIE POMOCY DLA ARTYSTÓW	30
4. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW - KRYTERIUM SKUTECZNOŚCI.....	31
5. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW - KRYTERIUM UŻYTECZNOŚCI.....	34
6. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW - KRYTERIUM EFEKTYWNOŚCI	41
7. INNOWACYJNOŚĆ PROJEKTU	42
8. PODSUMOWANIE.....	43

1. OPIS PROJEKTU

1.1. IDEA PROJEKTU

Głównym celem powołania Centrum Teatru i Tańca w Warszawie jako Społecznej Instytucji Kultury jest stworzenie kompleksowego programu artystycznego, który pozwoli na regularne prezentacje, a także ustabilizowanie warunków rozwoju kulturalnego w stolicy. Założeniem projektu, realizowanego w latach 2019–2022, jest stworzenie przestrzeni dla twórców różnych dziedzin sztuki, którzy wspólnie pracować będą nad tworzeniem profesjonalnych spektakli teatru i tańca o prestiżu krajowym i międzynarodowym. Projekt ma także dać szansę polskim artystom na nawiązywanie współpracy z profesjonalnymi krajowymi i zagranicznymi twórcami z dziedziny teatru i tańca.

Realizacja programu Centrum Teatru i Tańca w Warszawie ma na celu również zwiększenie uczestnictwa w kulturze wśród mieszkańców Warszawy. Współcześni odbiorcy są rozproszeni, skupiają się w różnorodnych i licznych kulturowych niszach, do których zaliczana jest zarówno tzw. kultura wysoka, jak i wydarzenia z pozainstytucjonalnego obiegu. W odpowiedzi na takie zjawisko Centrum Teatru i Tańca w Warszawie proponuje ofertę, którą zainteresować się mogą różne grupy odbiorców. Poprzez świadomie zaprogramowane działania artystyczne i edukacyjne wzmocnione są też kompetencje odbiorcze publiczności.

Program Centrum Teatru i Tańca w Warszawie oparty jest na wcześniejszej działalności Fundacji Scena Współczesna, która rozszerzana jest o nowe inicjatywy, służące rozwojowi warszawskiej oferty kulturalnej. Centrum Teatru i Tańca w Warszawie skupia artystów różnych dziedzin, którzy widzą swój rozwój we współpracy międzysektorowej. Podejmowane są również inicjatywy wraz z innymi przedstawicielami środowiska tańca w Warszawie oraz twórcze kooperacje z artystami i organizacjami pozarządowymi czy instytucjami kultury, funkcjonującymi w stolicy.



1.2. MIEJSCE REALIZACJI

W 2020 roku działania, zaprogramowane w ramach Centrum Teatru i Tańca w Warszawie odbywały się w następujących przestrzeniach:

- **PRZESTRZEŃ PRZY WSPÓLNEJ 61:** sala warsztatowa
- **PRZESTRZEŃ PRZY BELWEDERWSKIEJ 20/22:** scena z widownią
- **PRZESTRZEŃ WIRTUALNA:** kanał YouTube, Facebook
- **PRZESTRZENIE PARTNERSKIE:** scena Teatru Studio, scena Teatru Garnizon Sztuki, Studio Oddaj Ciężar, scena Służewskiego Domu Kultury, scena Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski



1.3. CZAS REALIZACJI

Realizacja działań w ramach projektu miała miejsce od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku. Poszczególne elementy projektu były realizowane w konkretnych miesiącach roku.

1.4. CELE PROJEKTU

stworzenie inicjatywy mającej na celu wsparcie rozwoju twórczości artystów w różnych dziedzinach sztuki

prowadzenie systematycznych i długofalowych działań w formule społecznej instytucji kultury

organizacja nowatorskich wydarzeń kulturalnych w mieście

kontynuacja budowy spójnego repertuaru Teatru Scena Współczesna i Teatru Tańca Zawierowania

wymiana międzypokoleniowa pomiędzy artystami młodymi i doświadczonymi

zwiększanie uczestnictwa w kulturze poprzez działania edukacyjne, aktywizujące mieszkańców

dostępność oferty kulturalnej dla wszystkich grup społecznych

zwiększenie możliwości współpracy międzynarodowej warszawskich artystów tańca

stworzenie miejsca na mapie Warszawy ze stałym repertuarem teatralnym i tanecznym, otwartego także na prezentacje różnego typu działań społecznych

1.5. UWARUNKOWANIA REALIZACJI PROJEKTU W 2020 ROKU

Projekt został zaplanowany na lata 2019–2022, a w każdym roku zrealizowane powinny zostać działania, opisane szczegółowo w harmonogramie projektu.

W 2020 zaplanowanych do realizacji było wiele działań, które zakładały stacjonarny udział odbiorców. W styczniu, lutym oraz na początku marca działalność Centrum Teatru i Tańca prowadzona była stacjonarnie, z udziałem publiczności (głównie w przestrzeniach przy Wspólnej 61 oraz przy Belwederskiej 20/22).

Od połowy marca 2020, kiedy rozpoczęto wprowadzanie ograniczeń oraz rozporządzeń związanych z pandemią COVID-19, przez co uniemożliwione zostało realizowanie działań projektowych w zaplanowanym kształcie.

Wprowadzane ograniczenia/zmiany:

- 12 marca 2020: ograniczenia działalności gastronomicznej, rozrywkowej oraz funkcjonowania galerii handlowych; brak możliwości organizacji wydarzeń w ramach projektu, organizacja działań online,
- 18 maja 2020: wznowienie działalności kin plenerowych, prac na planach filmowych, nagrań fotograficznych i audiowizualnych w instytucjach kultury, wznowienie prób i ćwiczeń oraz zajęć na uczelniach artystycznych; możliwość realizacji bez udziału publiczności, organizacja działań online,
- 6 czerwca 2020: wznowienie działalności kin i teatrów w określonych warunkach sanitarnych; prowadzenie działalności z uwzględnieniem zasad zgodnych z reżimem sanitarnym (50% widowni),
- 8 sierpień 2020: wprowadzanie żółtych (ograniczenia działalności, 25% widowni) i czerwonych stref (zawieszenie działalności); w październiku wprowadzenie żółtej strefy w Warszawie i organizacja działań z udziałem 25% publiczności,
- 23 października 2020: cała Polska w czerwonej strefie, zawieszenie działalności kulturalnej z udziałem publiczności; praca artystyczna bez publiczności, prezentacja jako streaming w internecie.

W związku z pandemią COVID-19 nastąpiła zmiana charakteru poszczególnych działań. Część działań artystycznych i edukacyjnych musiała odbyć się jedynie w formule online – albo jako nagrania przygotowane do prezentacji internetowej, albo jako streaming prezentacji scenicznych.

2. OPIS ZAPLANOWANYCH DZIAŁAŃ

<p>KONFERENCJA INTERNETOWA</p>	<p>Realizacja wydarzenia inauguracyjnego działalności Centrum Teatru i Tańca w Warszawie. W ramach konferencji internetowej przedstawione zostały podjęte już działania oraz program na najbliższe miesiące.</p>
<p>EDUKACJA TEATRALNA</p>	<p>Prowadzenie systematycznych działań edukacyjnych w dziedzinie teatru, skierowanych w szczególności do młodzieży i nauczycieli.</p> <p>Zaproponowanie zarówno warsztatów teatralnych, jak i udział w prezentacjach już istniejących spektakli (repertuar Teatru Scena Współczesna) oraz premierach powstałych w ramach konkretnych cykli tematycznych.</p> <p>W związku z pandemią spektakle i bezpośrednie spotkania z młodzieżą zostały zawieszane. Część z nich zastąpiona ma być codziennymi krótkimi formami związanymi z literaturą, historią i religią o wydźwięku edukacyjno-rozrywkowym prezentowanymi w internecie.</p>
<p>EDUKACJA TANECZNA</p>	<p>Prowadzenie systematycznych działań edukacyjnych na polu tańca, skierowanych do różnych grup odbiorców.</p> <p>Realizacja warsztatów z różnych technik tańca, skierowanych do profesjonalnych tancerzy i choreografów, młodzieży zainteresowanej tańcem, grup seniorów, grup wielopokoleniowych i innych osób mających utrudniony dostęp do kultury.</p> <p>Realizacja także projektów tanecznych - zamkniętych, do których rekrutacja prowadzona jest na zasadzie audycji. Założeniem projektów jest także ich publiczna prezentacja.</p> <p>W związku z pandemią część planowanych działań zastąpiona będzie warsztatami online i udostępnianiem nagrań i wydarzeń z dziedziny tańca w internecie.</p>

STAŁY REPERTUAR	<p>Stąły repertuar, gwarantujący publiczności możliwość oglądania w ciągu całego tygodnia przedstawień teatru i tańca.</p> <p>Prezentacja zarówno spektakli Teatru Scena Współczesna oraz Teatru Tańca Zawirowania, jak i innych artystów tańca, tworzących w Warszawie, prac zespołów zagranicznych oraz prezentacji w ramach Sceny Dostępnej, popremierowych spektakli Sceny dla Młodych oraz przedstawień Polskiej Sieci Tańca.</p>
PRODUKCJE TEATRU TAŃCA ZAWIROWANIA I TEATRU SCENA WSPÓŁCZESNA	<p>Powstawanie nowych dzieł teatralnych i tanecznych, stworzonych przez Teatr Scena Współczesna, Teatr Tańca Zawirowania, a także artystów współpracujących z Centrum Teatru i Tańca.</p> <p>Szczególny nacisk położony jest na współpracę z młodymi twórcami i debiutantami.</p>
PRZEDSTAWENIA PLENEROWE	<p>Jedno przedstawienie rocznie prezentowane w przestrzeni publicznej dotyczące ochrony środowiska.</p> <p>Oprócz tematu ważnym zadaniem będzie wyjście dla widzów, którzy na co dzień nie mają kontaktu z tańcem współczesnym.</p> <p>Zadanie realizowane z pomocą uczestników Akademii Tańca Zawirowania.</p>
ROGRAM SCENA DOSTĘPNA	<p>W ramach programu Scena Dostępna zaplanowaliśmy otwarcie posiadanej przez nas przestrzeni na działania o charakterze lokalnym oraz działania młodych twórców tańca i teatru oraz debiutantów i twórców z tych dziedzin nie dysponujących własną przestrzenią. W 2020 roku ze względu na pandemię prezentacje te dotyczyć mają również doświadczonych twórców w dziedzinie tańca współczesnego.</p> <p>8 z planowanych przedstawień tanecznych w 2020 roku zostanie przeniesiona do internetu, co ma być też rodzajem wsparcia warszawskiego środowiska tańca w działaniach internetowych.</p>
KONKURS CHOREOGRAFICZNY	<p>Kontynuacja konkursu choreograficznego, zapoczątkowanego przez Teatr Tańca Zawirowania w 2016 roku.</p>

	Realizacja konkursu początkowo planowana była w 2021 i 2022 roku. W związku z pandemią, zaplanowana została jednak realizacja wydarzenia konkursowego jako "Konkurs choreograficzny w sieci".
TRANSFUZJE	<p>Przewidziana została integracja warszawskich artystów z dziedziny tańca i choreografii ze specjalistami z zakresu muzyki, teatru, filmu, sztuk plastycznych, wizualnych, dramaturgów, reżyserów światła, scenografów i kostiumografów. Przewidziana także współpraca z prawnikami, lekarzami i naukowcami różnych dziedzin.</p> <p>Realizacja m. in. laboratoriów twórczych, eksperymentalnych projektów oraz Dnia Sztuki na Dzień tańca w roku 2020 spajającego podczas jednego wydarzenia osobowości różnych dziedzin.</p>
REZYDENCJE	<p>Program rezydencyjny opierający się na współpracy polskich tancerzy z zagranicznymi choreografami lub grupami lub artystami spoza Warszawy.</p> <p>Odbycie jednej rezydencji w formie internetowej współpracy pomiędzy rezydentem a tancerzami znajdującymi się w swoich miejscach zamieszkania.</p>
NETWORKING	<p>Nawiązanie współpracy z partnerami krajowymi zagranicznymi, umożliwiające promocję międzynarodową warszawskiego środowiska tańca.</p> <p>Networking jako sieciowanie będzie w sposób konstruktywny będzie umożliwiać współpracę z różnymi ośrodkom z Polski i z zagranicy.</p> <p>Na poziomie krajowym - współpraca z Polską Siecią Tańca, na poziomie międzynarodowym - z sieciami tańca typu CID przy UNESCO czy Dance Houses Network.</p>
STRONA INTERNETOWA CTITW	<p>Stworzenie strony internetowej całego projektu, na której zawarte będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informacje o projekcie i realizowanych w danym miesiącu wydarzeniach, - informacje na temat większości imprez warszawskiego środowiska tańca, - biogramy i informacje na temat twórców, zespołów, organizacji warszawskich,

	<p>działających w obrębie warszawskiego tańca,</p> <ul style="list-style-type: none"> - recenzje i opinie o poszczególnych spektaklach, - ogłoszenia o naborach do projektów. <p>Gromadzenie i aktualizowanie informacji o warszawskim środowisku tańca oraz systematyczna współpraca z nim.</p> <p>Rozszerzenie strony o dział krytyki tańca, co umożliwi ocenę i opis różnych zjawisk zachodzących w środowisku warszawskiego tańca.</p>
<p>PROGRAM SCENA DLA MŁODYCH</p>	<p>Program zakładający wsparcie młodych artystów tańca, którzy nie posiadają własnej przestrzeni oraz możliwości tworzenia własnych produkcji,</p> <p>W ramach programu młodzi twórcy otrzymują wsparcie merytoryczne, finansowe i organizacyjne przy produkcji przedstawień, które następnie mogą się znaleźć w stałym repertuarze Centrum Teatru i Tańca.</p>
<p>PREMIERA WARSZAWSKIEGO ŚRODOWISKA TAŃCA WE WSPÓŁ-PRACY Z TWÓRCAMI Z KRAJU LUB ZAGRANICY</p>	<p>Jedna premiera w dziedzinie tańca z udziałem warszawskich tancerzy i choreografów we współpracy z twórcami z kraju lub zagranicy. Wejdzie ona do stałego repertuaru Centrum Teatru i Tańca.</p>
<p>URUCHOMIENIE PUNKTU INFORMACYJNEGO W SPRAWIE POMOCY DLA ARTYSTÓW</p>	<p>Element wsparcia dla środowiska tancerzy Warszawy, zarówno tych zrzeszonych, jak i freelancerów.</p>

3. REALIZACJA PROJEKTU W 2020 ROKU

3.1. KONFERENCJA INTERNETOWA

Wydarzeniem inauguracyjnym działalność Centrum Teatru i Tańca w Warszawie była konferencja internetowa, której głównym celem była prezentacja programu. Konferencja odbyła się **29 kwietnia 2020** roku w **Międzynarodowy Dzień Tańca**. W rozmowie, zorganizowanej na platformie ZOOM, wzięli udział przedstawiciele wiodących ośrodków tanecznych w Polsce. Dyskusja dotyczyła planów programowych Centrum Teatru i Tańca oraz wpływu pandemii COVID-19 na działania artystyczne polskiego środowiska tańca.

W rozmowie oprócz Włodzimierza Kaczkowskiego i zespołu Centrum Teatru i Tańca w Warszawie, uczestniczyła grupa ponad 20 osób reprezentujących środowisko tańca w Polsce, w tym m.in. Iwona Pasińska (dyrektor Polskiego Teatru Tańca), Ryszard Kalinowski (kierownik artystyczny Lubelskiego Teatru i Tańca), Anna Królicza (krytyk i kurator tańca), Maciej Kuźmiński (inicjator i organizator Polskiej Sieci Tańca), Joanna Stasina (przewodnicząca Branżowej Komisji Dialogu Społecznego działającej przy Biurze Kultury m.st. Warszawy), Adam Kamiński (kurator Festiwalu Mandala we Wrocławiu), Elżbieta i Grzegorz Pańtak (kierownictwo Kieleckiego Teatru i Tańca).

Ponadto obchodom Międzynarodowego Dnia Tańca towarzyszył również program artystyczny. W czwartek 30 kwietnia 2020 roku warsztat oraz akcję performatywną w formule online poprowadził Kolektyw Poszerzamy. Z kolei 1 maja 2020 roku odbyła się GALA ogłoszenia wyników pilotażowej edycji KONKURSU CHOREOGRAFICZNEGO w SIECI. Wydarzenie poprowadzili warszawscy tancerze Katarzyna Gorczyca i Oskar Malinowski.



3.2. EDUKACJA TEATRALNA

W związku z pandemią COVID-19 działania edukacyjne zostały przeniesione do przestrzeni online. W ten sposób powstała **Akademia Sceny Współczesnej Online**.

W ramach Akademii publikowane były krótkie realizacje wideo związane z literaturą, historią i religią o wydźwięku edukacyjno-rozrywkowym, a także nawiązujące tematycznie do spektakli Teatru Scena Współczesna. Do każdej realizacji odbiorcy mieli dostęp bezpłatnie, publikowane były one na Facebooku.

10 programów
edukacyjnych

50 realizacji
wideo

156 195
wyświetleń
łącznie

Zrealizowane zostały programy:

Jak zabłysnąć cytatami z Szekspira

Nauczanie podziemne z Teatrem Scena Współczesna

Rapujemy dla tych ludzi, których rzeczywistość nudzi

Biblia dla opornych

Szekspirem w wirusa

Aktywność Krytycznie Poważna

Dobra dykcja to podstawa

E-prezenter

Ruch oczami mima

Mówimy Makbetem

Dodatkowo została nawiązana współpraca z grupami nauczycieli, poprzez projekty:

Projekt Społeczny
Lekcje w sieci 2020

Poloniści pytają

Biblioteka jest siłą!

Efektem tego działania ma być promocja Centrum Teatru i Tańca w środowiskach nauczycielskich, ale również stworzenie długotrwałych relacji z poszczególnymi grupami.

Program MÓWIMY MAKBETEM miał formę konkursu na interpretację fragmentu dramatu Szekspira. W konkursie mogli wziąć udział zarówno profesjonalni aktorzy, jak i amatorzy. Otwarta formuła sprawiła, że działaniem zainteresowani byli reprezentanci młodzieży, a także osoby o utrudnionym dostępie do kultury oraz seniorzy.



3.3. EDUKACJA TANECZNA

Program Edukacji Tanecznej w Centrum Teatru i Tańca został zrealizowany przy pomocy Akademii Tańca Zawirowania. W swoim codziennym funkcjonowaniu Akademia posiada bogatą ofertę warsztatów, treningów oraz zajęć regularnych. Prowadzone są zajęcia z zakresu tańca współczesnego, klasycznego, floorwork, body conditioning, jazz, modern, improwizacji oraz kontakt improwizacji. Wśród pedagogów, którzy współtworzą to miejsce należy wymienić m.in.: Elwirę Piorun, Izabelę Prokopek, Szymona Osińskiego, Bartka Woszczyńskiego, Bartka Figurskiego, Beniamina Citkowskiego, Martę Kosieradzką, Stefano Silvino, Agnieszkę Sikorską, Marka Zajączkowskiego, Aleksandrę Krajewską.

W ramach edukacji tanecznej Akademia Tańca Zawirowania proponuje cykliczne projekty zamknięte, adresowane do adeptów akademii oraz osób zainteresowanych tańcem. Celem projektów jest kilkumiesięczna praca nad materiałem choreograficznym oraz prezentacja spektaklu dla warszawskiej publiczności. Projekty są corocznie realizowane pod okiem innego choreografa.

80 h warsztatów dla
profesjonalistów

ponad 100 odbiorców

340 h warsztatów
dla młodzieży

około 1000 odbiorców

1500 h zajęć

500 kursantów

PROJEKTY ZREALIZOWANE W 2020 ROKU:

"Bestiarium" w choreografii Marty Kosieradzkiej

"How to be real" w choreografii Marty Ziótek

"Co jeśli nie ma mnie wcale?" Marty Kosieradzkiej

"Tańczące Haiku" Marty Kosieradzkiej - film artystyczny

"Projekt 16:9" Bartka Woszczyńskiego - film artystyczny

W marcu i kwietniu odbywały się darmowe warsztaty internetowe realizowane przez platformę ZOOM. Latem przeprowadzony został warsztat plenerowy w Lesie Kabackim, prowadzony przez Agnieszkę Sikorską.

Realizacja zamkniętych projektów tanecznych, do których przeprowadzona została rekrutacja na zasadzie audycji, odbyła się w formie rejestracji wideo, następnie nagranie zostało opublikowane na kanale YouTube na czas określony.

30 kwietnia 2020 roku z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca zorganizowana została akcja "PoszerzaMY", czyli działanie performatywne i warsztaty organizowane przez Centrum Teatru i Tańca w Warszawie we współpracy z Marysią Bijak, Hanną Jurczak, Tomaszem Jimmy Kowalskim i Katarzyną Tekielską.



3.4. STAŁY REPERTUAR

STAŁY REPERTUAR to moduł programu Centrum Teatru i Tańca w Warszawie, który dotyczy regularnej prezentacji przedstawień Teatru Tańca Zawiorowania, Teatru Scena Współczesna oraz nowych produkcji Centrum Teatru i Tańca w Warszawie.

Spektakle tańca, które znalazły się w STAŁYM REPERTUARZE:

LILITH	2 spektakle	100 odbiorców
EMPTY BODIES	5 spektakl	210 odbiorców
BESTIARIUM	2 spektakle	100 odbiorców
PO GODZINACH	1 spektakl	50 odbiorców
ALL JOURNEYS	1 spektakl	50 odbiorców
UNITED LIMBS WINDOWS	2 spektakle	54 odbiorców
SYMETRIA	1 spektakl	60 odbiorców
REAL LOVE	1 spektakl	20 odbiorców

Mimo panujących i zmieniających się ograniczeń dotyczących reżimu sanitarnego, podczas 15 przedstawień brało udział ponad 600 widzów.



Spektakle teatralne, które znalazły się w STAŁYM REPERTUARZE:

NA SCENIE



W PLENERZE



Dodatkowo w 2020 roku miała miejsce premiera spektaklu **I TY ZOSTANIESZ CHIŃCZYKIEM** w reżyserii Włodzimierza Kaczkowskiego, który został zaprezentowany online.

Łącznie odbyły się **43 prezentacje**.

3.5. PRODUKCJE TEATRU TAŃCA ZAWIROWANIA I TEATRU SCENA WSPÓŁCZESNA

W ramach Produkcji Teatru Tańca Zawierowania w roku 2020 powstał spektakl "ALL JOURNEYS", czyli duet Ilony Gumowskiej oraz Dominika Więcka w choreografii Karoliny Kroczak. Premiera odbyła się 29 listopada 2020, była ona transmitowana na żywo oraz udostępniona w późniejszym czasie na kanale YouTube. Spektakl obejrzało 129 osób.

Program Centrum Teatru i Tańca zakładał także produkcje, zrealizowane przez młodych twórców i debiutantów w ramach programu Scena dla Młodych, a także produkcje spektakli Teatru Tańca Zawierowania, będące wynikiem przeprowadzonych projektów edukacyjnych oraz współpracy z krajowymi lub zagranicznymi artystami.



Teatr Scena Współczesna w 2020 roku zrealizował premierę spektaklu "I Ty zostaniesz Chińczykiem", w reżyserii Włodzimierza Kaczkowskiego. Premiera odbyła się 30 grudnia 2020 na platformie YouTube, spektakl był dostępny czasowo dla publiczności. Przed tym wydarzeniem na fanpage Teatru Scena Współczesna ukazywały się materiały kontekstowe, nagrania i zdjęcia z prób, fragmenty wykonań utworów muzycznych. Spektakl zobaczyły 694 osoby.

3.6. PRZEDSTAWENIA PLENEROWE

W ramach programu OPEN AIR 2020 / DZIAŁANIA PLENEROWE, w 2020 roku Centrum Teatru i Tańca w Warszawie nawiązało współpracę z warszawskim kolektywem UNITED LIMBS, który tworzą Ilona Gumowska, Izabela Zawadzka, Geоргij Puchalski i Jakub Mędrzycki. Rezultatem współpracy był spektakl plenerowy zatytułowany "Win.Dows_38". Premierowa prezentacja przedstawienia odbyła się 6 sierpnia 2020 roku na patio przed budynkiem przy Belwederskiej 20/22. Spektakl zobaczyły 100 osób.



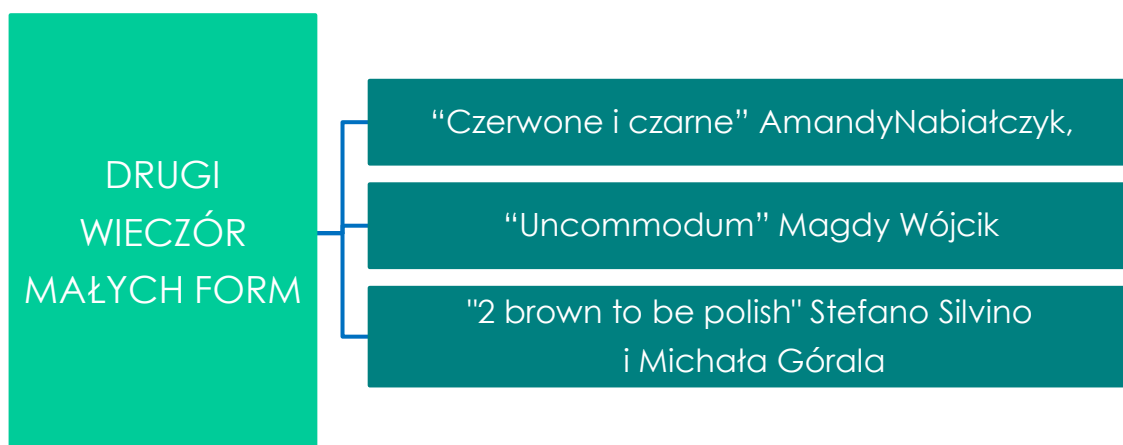
Spektakl plenerowy "Win.Dows_38" był po premierze w Centrum Teatru i Tańca prezentowany także podczas innych ważnych imprez tanecznych: Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie i Festiwalu KALEJDOSKOP w Białymstoku.

3.7. PROGRAM SCENA DOSTĘPNA

Wychodząc naprzeciw potrzebom środowiska tanecznego Centrum Teatru i Tańca w Warszawie stworzyło program SCENA DOSTĘPNA, w ramach którego proponuje udostępnianie swojej sceny innym warszawskim artystom. Celem programu jest ułatwienie realizacji działań o charakterze lokalnym oraz wspieranie działalności młodych twórców tańca i teatru oraz debiutantów i twórców z tych dziedzin nie dysponujących własną przestrzenią. Zadaniem Centrum Teatru i Tańca było umożliwienie niezależnym artystom i zespołom tańca regularne prezentacje dla publiczności.

W 2020 roku udostępniane były przestrzenie: scena przy Belwederskiej 20/22, scena Teatru Garnizon Sztuki, przestrzeń przy Wspólnej 61, współpracujące studio Oddaj Ciężar.

W 2020 roku zostały zrealizowane wydarzenia/prezentacje:



"If I wear" Marty Kosieradzkiej i Agnieszki Sterczyńskiej

"MEETING NO.4" MUSICDANCE RESEARCH

"Krew i księżyc" Marty Ziótek

Wieczór: „I am going to use this body to become you” Bożeny Wydrowskiej, "Sztuczne Ciało" Łukasza Wójcickiego, "The Dance of Earth&Human&Universe" Aleksandry Borys

TANECZNE
NIEDZIELE ONLINE

"Pioggia" Marty Kosieradzkiej

"Teoria ucieleśnienia" Artura Grabarczyka

"Patolovja" Agnieszki Sikorskiej

"For the Rest" Anity Sawickiej i Piotra Abramowicza

"Multupultu" Ilony Gumowskiej

"No matter the distance" Teatru Tańca Zawirowania
i Machol Shalem Dance House

"Anima/Animus" Elwiry Piorun

"Yoni" Patrycji Nosiadek

"Coś pomiędzy" Joanny Drabik

"MIEJSCA NIEMOŻLIWE. Impresje" TEATRU LIMEN BUTOH

3.8. KONKURS CHOREOGRAFICZNY

Warszawski Konkurs Choreograficzny planowany był do realizacji od 2021 roku, jednak został rozpoczęty już w 2020.

Zrealizowane zostały **3 konkursy choreograficzne w sieci**. Pierwsza edycja miała charakter pilotażowy. Druga edycja konkursu była dedykowana była pracom inspirowanym cytatami z Szekspira, które były realizowane przez kilku artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki. W trzeciej edycji brały udział etiudy przygotowane we współpracy z zagranicznym partnerem.



pierwsza edycja	• 14 prac
druga edycja	• 13 prac
trzecia edycja	• 2 prace

3.9. TRANSFUZJE

Celem realizacji projektów odbywających się w ramach programu TRANSFUZJE jest integracja warszawskich tancerzy i choreografów ze specjalistami z zakresu innych dziedzin sztuki w tym m.in muzyki, teatru, filmu, sztuk plastycznych i wizualnych, dramaturgów, reżyserów światła, scenografów czy kostiumografów.

W 2020 roku Centrum Teatru i Tańca w Warszawie przeprowadziło **2 interdyscyplinarne projekty:**

"Uzdrowisko pod gołym niebem"

- spektakl w choreografii Elwiry Piorun
- spektakl z akompaniamentem na żywo

edycja Konkursu Choreograficznego w SIECI
realizowana pod hasłem INTERDYSCYPLINARNOŚĆ

- wymogiem wzięcia udziału w konkursie była współpraca artystów, reprezentujących minimum trzy różne dziedziny sztuki
- do udziału w konkursie zgłoszonych zostało 13 choreograficznych etiud filmowych

3.10. REZYDENCJE

W 2020 roku w Centrum Teatru i Tańca w Warszawie odbyły się 2 rezydencje artystyczne. Program rezydencyjny był oparty na współpracy polskich i zagranicznych artystów tańca.

REZYDENCJE:

Aleksandra Bożek-Muszyńska [Polska]

Paola Ghidini [Włochy]

Głównym założeniem dwóch rezydencji był proces twórczy artystek oraz praca z warszawskimi tancerzami. Rezultaty rezydencji były prezentowane na żywo dla publiczności w formie transmisji internetowych.



3.11. NETWORKING

W pierwszym sezonie działalności Centrum Teatru i Tańca w Warszawie stało się częścią **Polskiej Sieci Tańca**, która jest pierwszą sformalizowaną siecią współpracy instytucji i organizacji wspierających rozwój tańca współczesnego w Polsce. Sieć pobudza cyrkulację i eksploatację rodzimych produkcji oraz wzmacnia wymianę artystyczną. Z powodu pandemii i obostrzeń sanitarnych przedstawienia były prezentowane dla ograniczonej liczby widzów lub online.



W 2020 roku Centrum Teatru i Tańca zaprezentowało trzy spektakle w ramach programu Polskiej Sieci Tańca:

Krakowski Teatr Tańca "Trans_Miss(i)on"

Gosia Mielech "FearLess"

Teatr Tańca ROZBARK & Anna Piotrowska
"Propaganda.ucieleśnienie"

W 2020 roku Centrum Teatru i Tańca w Warszawie było również częścią dwóch międzynarodowych programów wymiany artystycznej **AEROWAVES** i **MASDANZA**.

W ramach networking'u na poziomie zagranicznym w Warszawie zaprezentowane zostały spektakle dwóch artystów zrzeszonych z siecią **AEROWAVES**:

James Batchelor "HYPERSPACE" [Niemcy/Australia]

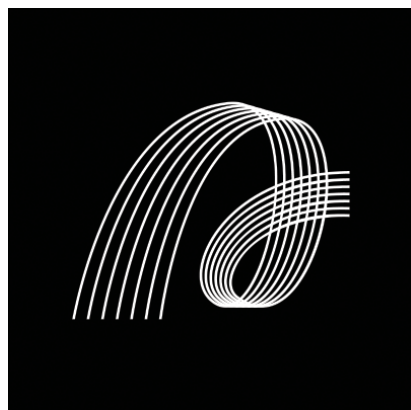
Daniele Ninarello "KUDOKU" [Włochy]

Dodatkowo zostały zaprezentowane trzy projekty artystów reprezentowanych przez hiszpańską sieć **MASDANZA**:

Danielle Huyghe & Alexandra Verschuuren "OUT OF THE BLUE"
[Holandia/Belgia]

Giovanni Insaudo "CRISALIDE" [Belgia]

Giorgia Gasparetto "„THE HOME OF CAMILA”" [Włochy/Austria]



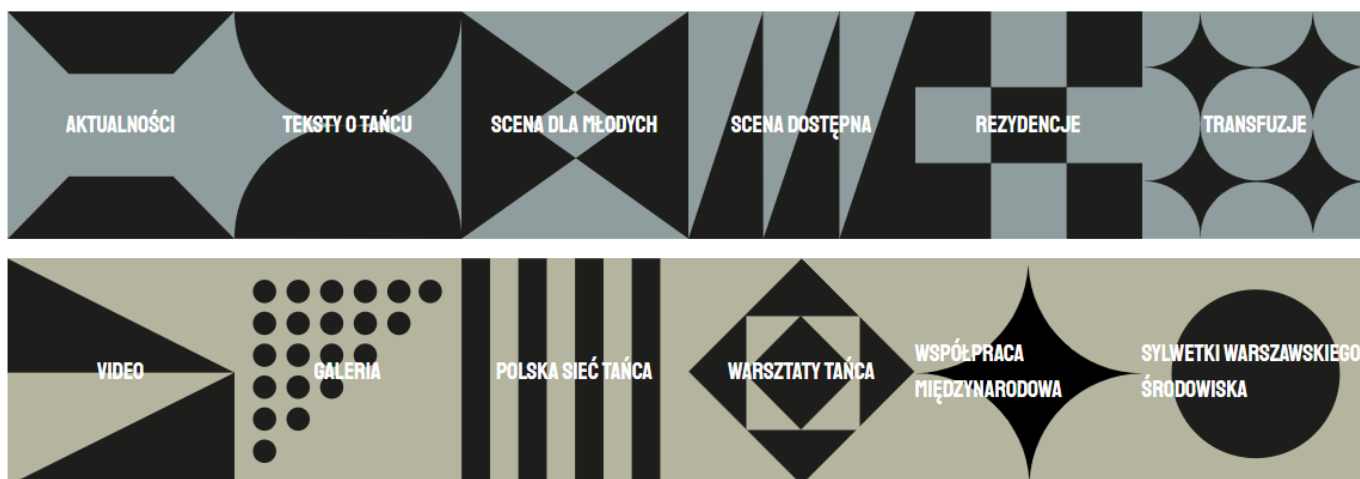
3.12. STRONA INTERNETOWA CTITW

W ramach realizacji projektu powstała strona internetowa Centrum Teatru i Tańca w Warszawie: www.ctit.eu

CENTRUM TEATRU I TAŃCA W WARSZAWIE



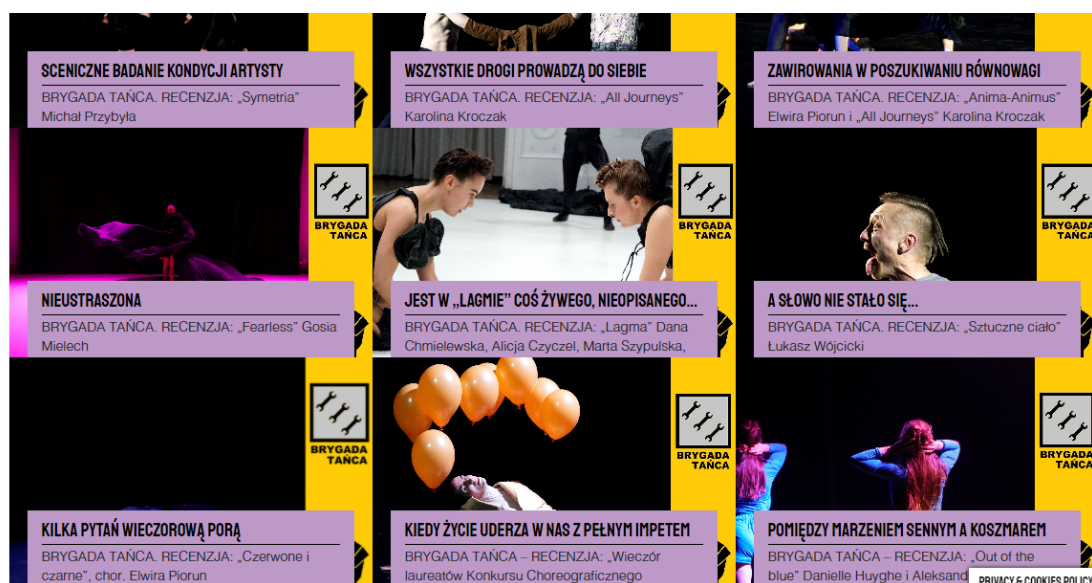
Strona pełni funkcję informacyjną, zarówno o projekcie oraz wydarzeniach realizowanych przez Centrum Teatru i Tańca, jak i o działaniach warszawskiego środowiska tańca. Platforma internetowa jest dostępna w internecie dla wszystkich odbiorców. Roczna liczba odbiorców to ponad **41 000** (ponad **111 000 odsłon**).





Istotnym elementem strony są **recenzje i opinie** o poszczególnych spektaklach oraz teksty problemowe wokół teatru tańca. Obecnie na stronie znajduje się 44 tekstów o tańcu. Autorkami tych treści są Sandra Wilk, Hanna Raszewska-Kursa, Marta Sereżyńska. Część z nich została napisana w ramach projektu **Brygady Tańca**, organizowanego przez Centrum Teatru i Tańca z partnerstwem Strony Tańca, prowadzonej przez Sandrę Wilk. Zadaniem Brygady Tańca jest zbudowanie nowego rynku recenzenckiego i reportażowego tańca współczesnego w Warszawie.

Do **Brygady Tańca** należą: Kinga Budakowska, Monika Skomra, Elżbieta Bisch, Katarzyna Jarczak, Natalia Gryczka, Rafał Bilicki, Ewa Borguńska, Karina Warnel, Ewelina Brudnicka, Ewelina Chaberska, Julia Jacobson.



3.13. PROGRAM SCENA DLA MŁODYCH

Celem programu **SCENA DLA MŁODYCH** jest wspieranie debiutujących artystów poniżej 30 roku życia, zajmujących się tańcem współczesnym i choreografią.

W 2020 roku odbyła się pierwsza edycja programu. Spośród 17 zgłoszeń komisja konkursowa wybrała do realizacji 2 projekty:

Michał Przybyła "Symetria"

Alicja Czyczel "Lagma"

Laureaci otrzymali środki na realizację zgłoszonego spektaklu, pomoc techniczną w trakcie 6-tygodniowych rezydencji, przedpremierową promocję, możliwość skorzystania z przestrzeni do prób oraz konsultację merytoryczną. Mentorem podczas rezydencji artystycznej Michała Przybyły był Stanisław Godlewski. W pracy nad projektem Alicji Czyczel wsparcie merytoryczne sprawowała Aleksandra Borys.

Liczba widzów, która zobaczyła spektakle "Symetria" i "Lagma" przekroczyła 600 osób. Obydwa przedstawienia są nowymi produkcjami Centrum Teatru i Tańca w Warszawie i są prezentowane również w ramach programu STAŁY REPERTUAR.



3.14. PREMIERA WARSZAWSKIEGO ŚRODOWISKA TAŃCA WE WSPÓŁPRACY Z TWÓRCAMI Z KRAJU LUB ZAGRANICY

Wydarzeniem podsumowującym pierwszy sezon działalność Centrum Teatru i Tańca w Warszawie była premiera przedstawienia w choreografii Elwiry Piorun "TAŃCZĄC BOSKĄ KOMEDIĘ".

Spektakl był efektem współpracy polskich i zagranicznych artystów. W przedstawieniu brali udział Liwia Bargiel, Magdalena Wójcik, Stefano Silvino (Włochy), Michał Przybyła i Georgij Puchalski (Gruzja). Nadrzędnym celem tego projektu była wymiana kulturowa między warszawskim i zagranicznym środowiskiem tańca oraz współpraca międzynarodowa. W związku z panującymi obostrzeniami sanitarnymi, premiera spektaklu odbyła się bez udziału publiczności i była dostępna online na kanale Centrum Teatru i Tańca w Warszawie w serwisie YouTube. Spektakl obejrzało 100 widzów.

3.15. URUCHOMIENIE PUNKTU INFORMACYJNEGO W SRPAWIE POMOCY DLA ARTYSTÓW

punkt konsultacyjny
dla artystów tańca

omówienie
dostępnych form
pomocy

konsultacja
dotycząca
postojowego

porady prawne

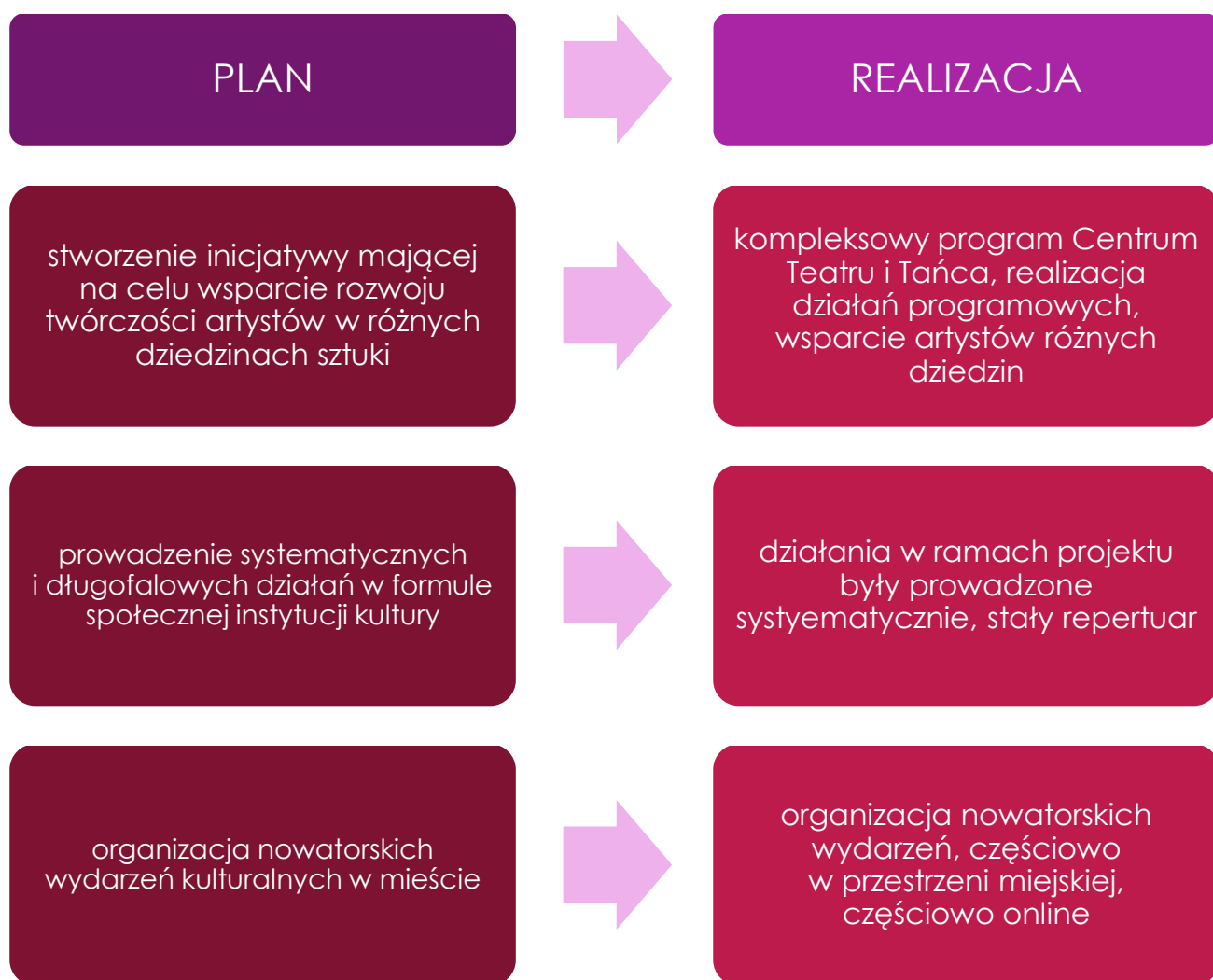
porady finansowe

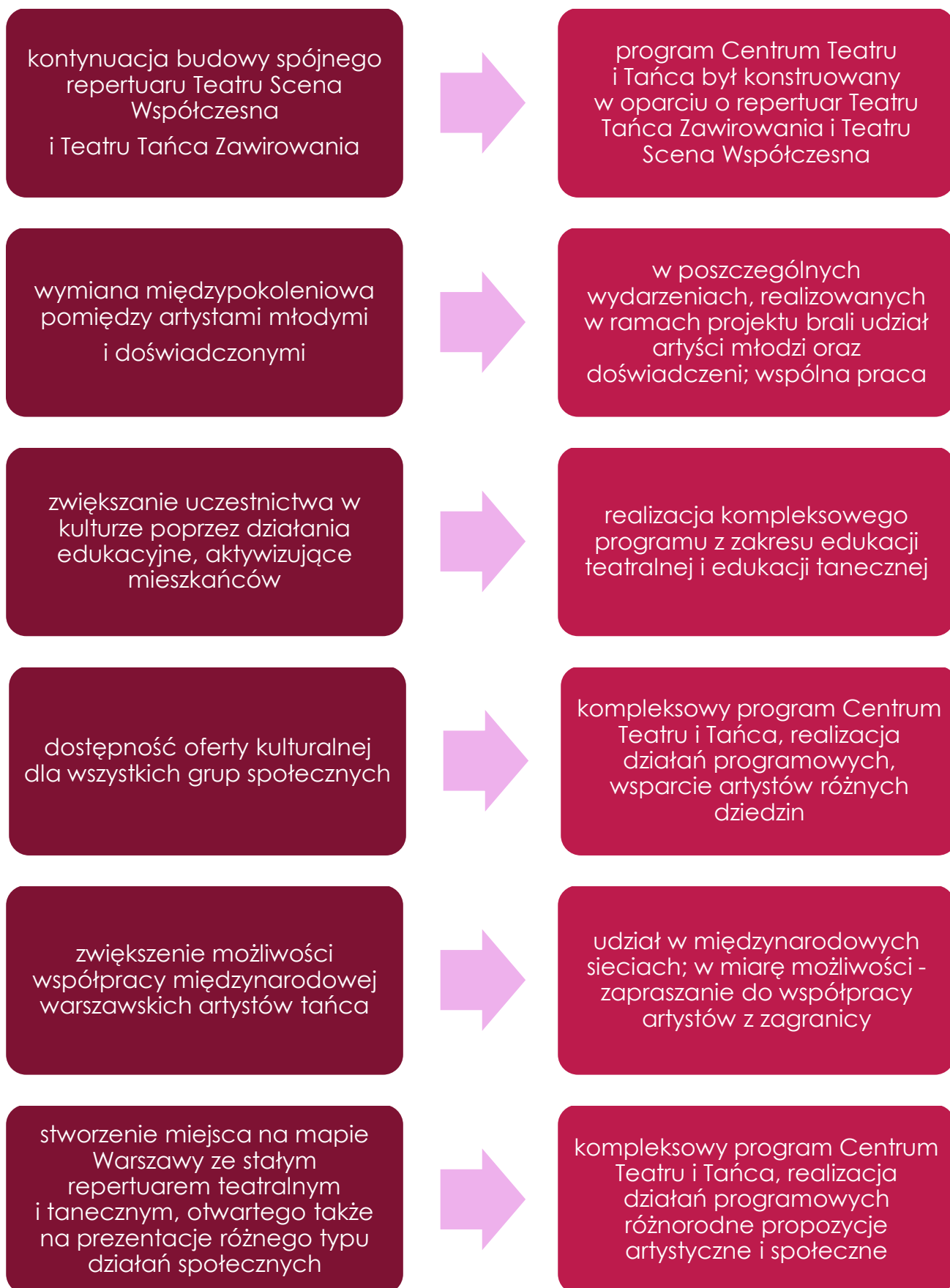
omówienie sytuacji
w związku
z pandemią
COVID-19

4. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW – KRYTERIUM SKUTECZNOŚCI

Niniejsza ewaluacja realizowana jest w trakcie realizacji projektu (on-going), pozwoli więc ona na podsumowanie zrealizowanych do tej pory produktów i usług oraz na ocenę, na ile poczynione na etapie programowania cele są realizowane i co należałoby zmienić/usprawnić.

Kryterium **SKUTECZNOŚCI** pozwala ocenić, na ile zamierzone cele zostały osiągnięte podczas realizacji projektu. Nastąpi więc porównanie planu oraz jego realnego wykonania.





Analiza dostępnych materiałów (repertuarów, poszczególnych opisów projektów, materiałów promocyjnych i informacyjnych) pozwala ocenić, na ile wykonany został plan, przewidywany do realizacji w 2020 roku. Zdecydowanie zauważalne jest tu pełne wykonanie zakładanych celów projektu, a także realność poczynionych planów.

Analiza danych zastanych pozwala stwierdzić, że w stosunku do zaplanowanych działań nastąpiła zmiana o charakterze jakościowym. Nie zmieniła się liczba zaplanowanych działań (niekiedy była ona większa niż to zaplanowano), ale zmienił się sposób ich realizacji. Wpływ na to miały przede wszystkim czynniki zewnętrzne.

WPŁYW CZYNNIKÓW ZEWNĘTRZNYCH NA REALIZACJĘ PROJEKTU





Mimo zmiany warunków realizacji projektu, spowodowanych pandemią COVID-19 oraz niemożliwością wykonania poszczególnych elementów projektu stacjonarnie, Centrum Teatru i Tańca funkcjonowało nieprzerwanie przez cały 2020 rok.

W związku z pandemią COVID-19 przyjęte zostały 2 strategie:

- **REALIZACJA DZIAŁAŃ ONLINE**
- **REALIZACJA DZIAŁAŃ PLENEROWYCH**

W ten sposób Centrum Teatru i Tańca nie straciło swojej stałej publiczności, a jednocześnie pozwoliło to na zwiększenie liczby zrealizowanych działań o 15% w ciągu całego roku, a także na zmianę sposobu komunikacji z odbiorcami.

5. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW – KRYTERIUM UŻYTECZNOŚCI

Kryterium użyteczności pozwala ocenić, na ile rzeczywiste efekty projektu są zgodne z potrzebami jego odbiorców. W tym przypadku sprawdzone zostanie zainteresowanie projektem wśród odbiorców oraz frekwencja podczas poszczególnych wydarzeń.

Podczas dokonywania oceny działalności Centrum Teatru i Tańca pod względem kryterium użyteczności bardzo ważne będzie uzyskanie odpowiedzi na poniższe pytania:

Czy program spełnia/spełnił oczekiwania adresatów?

Czy realizacja projektu przyczynia się/przyczyniła się do zaspokojenia potrzeb odbiorców?

Czy projekt przyczynił się do rozwoju odbiorców?

Czy efekty realizacji projektu są korzystne dla różnych grup odbiorców?

Czy pojawiły się pozytywne efekty uboczne?

Czy zrealizowana inicjatywa pobudziła kolejne projekty?

Czy projekt jest spójny z innymi działaniami publicznymi, wzmacniając je?

Czy pojawiły się negatywne efekty realizacji projektu?

Czy projekt powstałby bez wsparcia w postaci środków publicznych?

Zdecydowanie widoczne jest, że realizacja projektu przyczyniła się do wzrostu zainteresowania ofertą kulturalną w Warszawie oraz do rozwoju odbiorców.

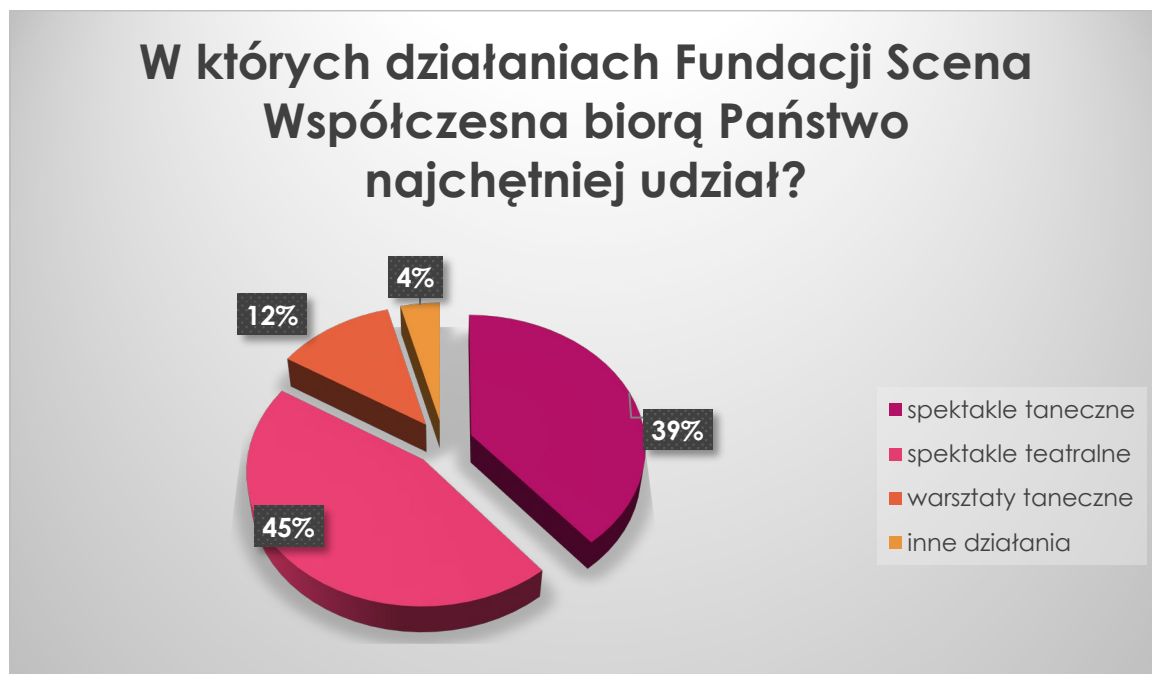
Patrząc na profile w mediach społecznościowych (Facebook), wskazać możemy:

Centrum Teatru i Tańca	3139 polubień
Teatr Tańca Zawirowania	8819 polubień
Teatr Scena Współczesna	5449 polubień

Pierwszy z profili stworzony został w 2020 roku, w związku z czym nastąpiło jego kreowanie i budowanie komunikacji z odbiorcami od podstaw. Osiągnięcie takiego wyniku wskazuje, że zainteresowanie publiczności ofertą Centrum Teatru i Tańca było duże. Podczas realizacji działań, prowadzonych przez Fundację Scena Współczesna w 2019 roku prowadzone były ankiety wśród odbiorców, pojawiających się na poszczególnych wydarzeniach. Ankiety (prowadzone w formie papierowej) wskazały, że odbiorcy są zadowoleni z dotychczasowej działalności Teatru Scena Współczesna i Teatru Tańca Zawirowania:



Jednocześnie sprawdzone zostało, które działania cieszą się największą popularnością:



Niniejsze wyniki wskazują, że publiczność, odwiedzająca Fundację Scena Współczesna jest zainteresowana zarówno uczestniczeniem w wydarzeniach tanecznych, jak i teatralnych. Dlatego też Fundacja Scena Współczesna zaprogramowała działania w 2020 roku, odpowiadając na potrzeby swoich odbiorców.

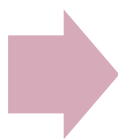
Dotychczasowa działalność Fundacji Scena Współczesna została rozszerzona o nowe inicjatywy, powstały nowe programy, adresowane do szerokiej widowni oraz wspierające w szczególności warszawskie środowisko tańca. Inicjatywy te zostały opracowane po konsultacjach z warszawskim środowiskiem tańca, uwzględniały więc jego potrzeby.

potrzeba rozwoju artystów tańca

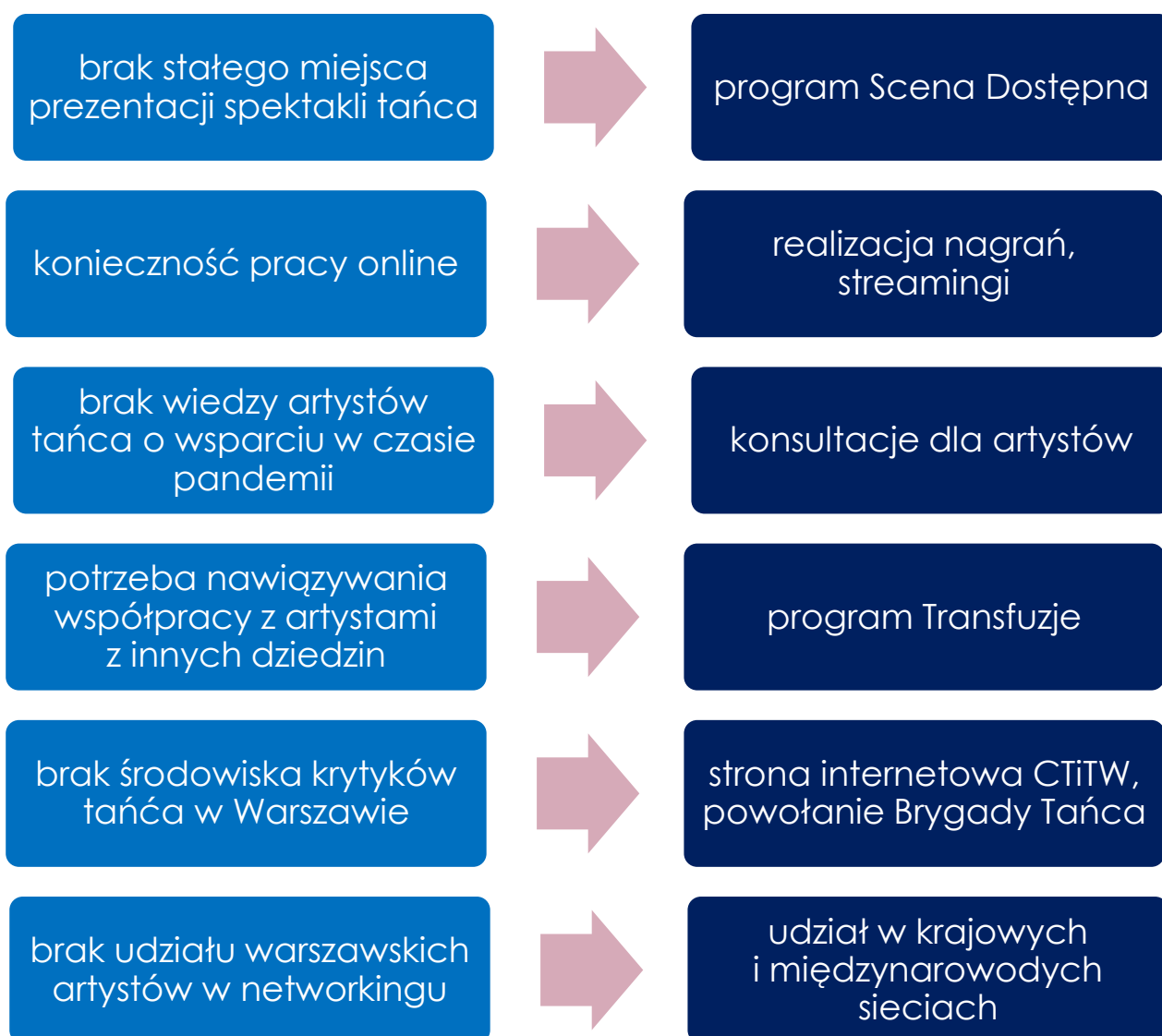


realizacja warsztatów dla profesjonalistów

brak szansy na debiut dla młodych twórców



program Scena dla Młodych



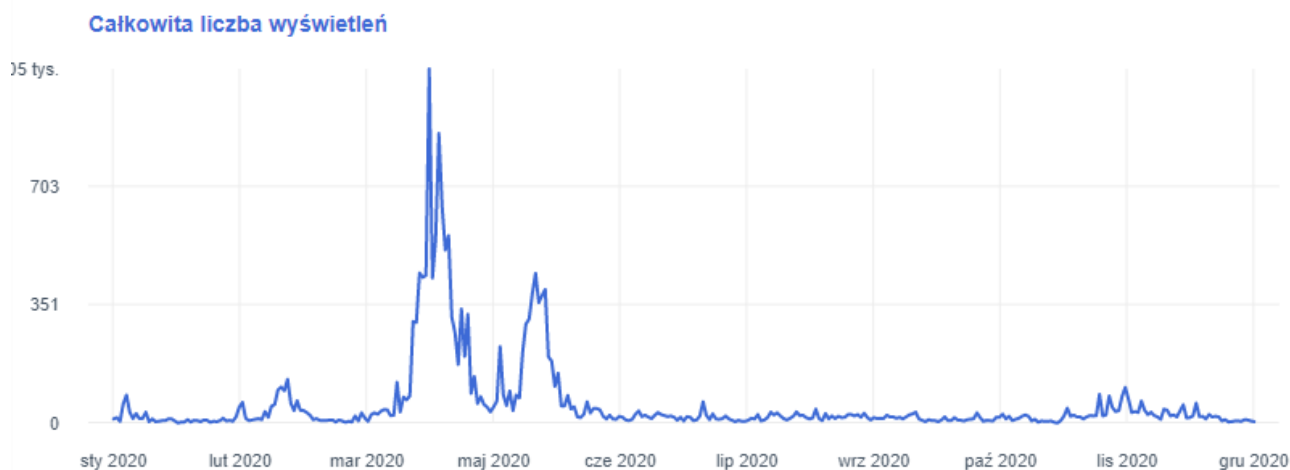
Powołanie poszczególnych programów sprawiło, że powstały nowe projekty i wydarzenia taneczne i teatralne, a także nawiązane zostały nowe współpracy. Mimo pandemii poszczególne programy były rozszerzane, powstało (więcej niż zakładaliśmy planując projekt) więcej inicjatyw i więcej możliwości kształcenia oraz podejmowania nowych współprac przez profesjonalistów. Przejście z działalności stacjonarnej na działalność internetową sprawiło pojawienie się pozytywnych skutków ubocznych, jakimi są nowe realizacje i inicjatywy. W czasie realizacji projektu nie odnotowano negatywnych efektów realizacji (negatywnym efektem mogłaby być jedynie konieczność organizacji wydarzeń bez udziału publiczności, jednak było to spowodowane siłą wyższą i nie było uzależnione od zamierzeń organizatorów).

Zainteresowanie odbiorców programem zobrazują z kolei poniższe wykresy:

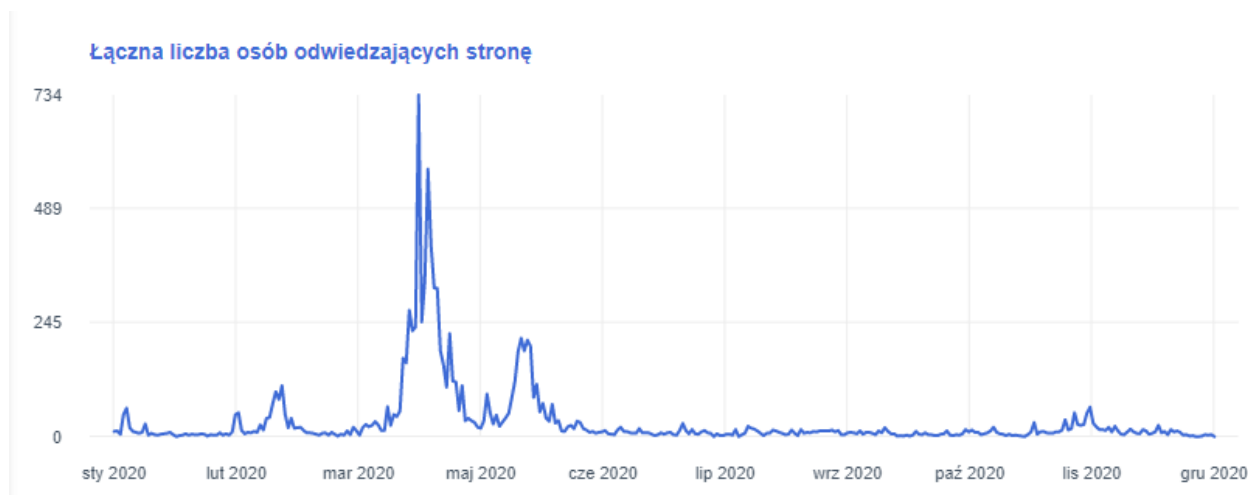
LICZBA OSÓB OBSERWUJĄCYCH PROFIL CTITW NA FACEBOOKU W 2020 ROKU



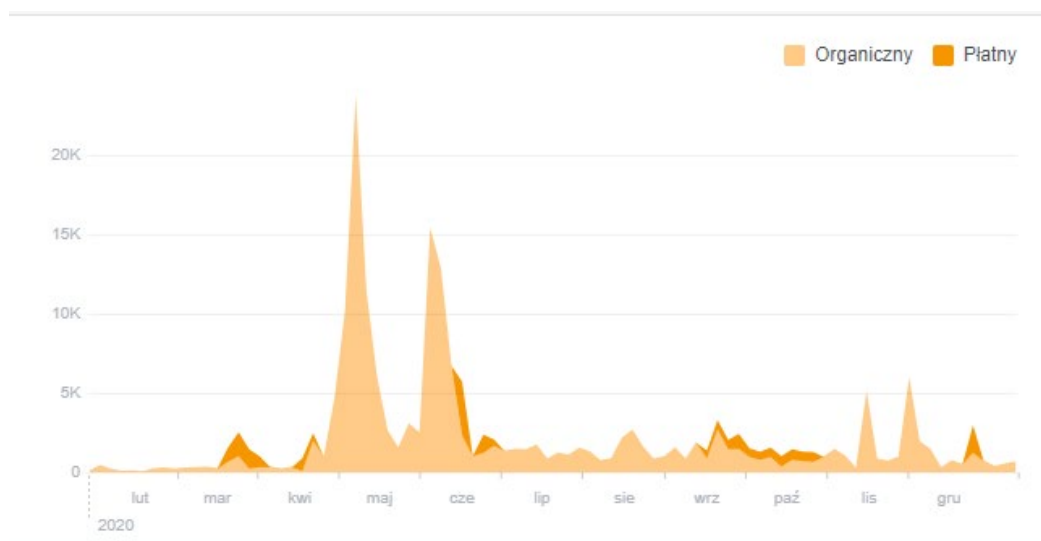
LICZBA WYŚWIETLEŃ PROFILU CTITW NA FACEBOOKU W 2020 ROKU



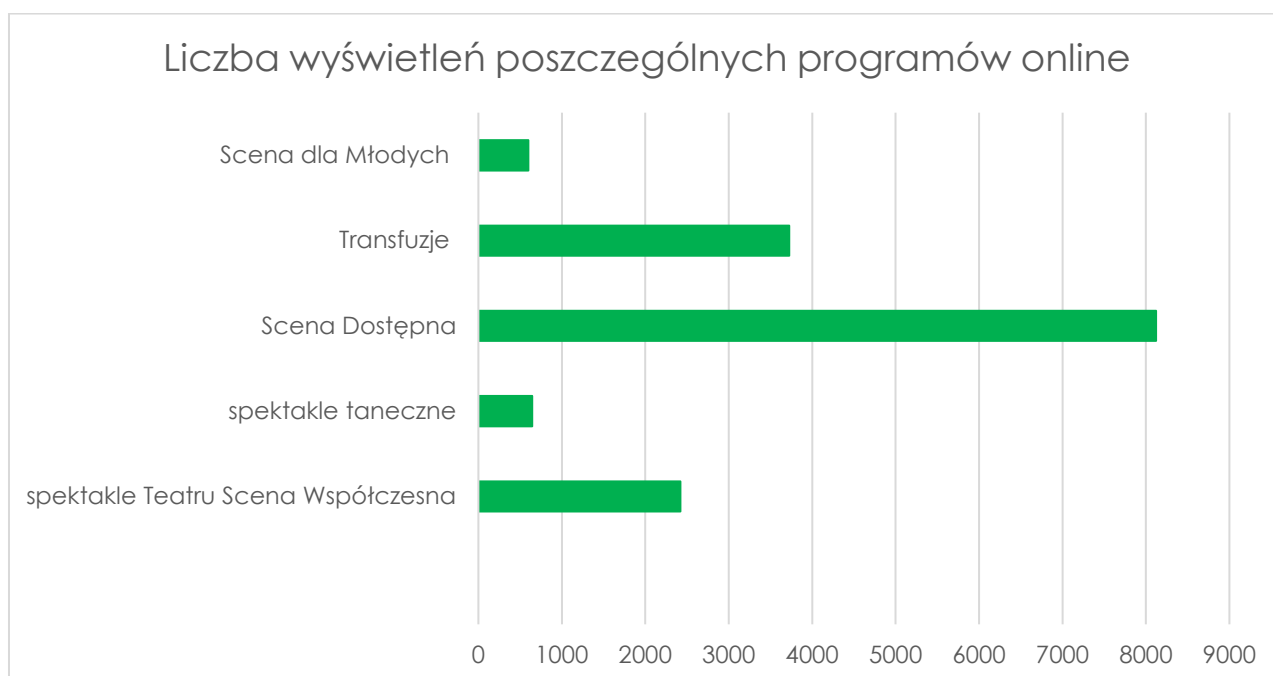
LICZBA OSÓB ODWIEDZAJĄCYCH PROFIL CTITW NA FACEBOOKU W 2020 ROKU



ZASIĘGI PROFILU CTITW NA FACEBOOKU W 2020 ROKU



Niniejszy projekt przyczynił się do rozwoju publiczności tańca, do wzrostu odbiorców poszczególnych działań kulturalnych. Zdecydowanie zauważyć należy, że konieczność przeniesienia działań stacjonarnych do internetu zwiększyła znacznie liczbę odbiorców. W związku z tym o ofercie Centrum Teatru i Tańca dowiedziały się też osoby, które wcześniej nie były nią zainteresowane.



6. OCENA DZIAŁALNOŚCI CTITW – KRYTERIUM EFEKTYWNOŚCI

Kryterium efektywności pozwala ocenić, na ile poniesione w ramach realizacji projektu nakłady były ekonomiczne. Analizując efektywność działalności Centrum Teatru i Tańca w Warszawie, należy zastanowić się także, czy podobne efekty można uzyskać przy pomocy innych instrumentów, a także przy pomocy innych nakładów.

W uzyskaniu odpowiedzi na powyższe pytania pomogła ankieta, przeprowadzona wśród osób realizujących program Centrum Teatru i Tańca. Oto najważniejsze wnioski, które wypisać można po analizie odpowiedzi:

poniesione nakłady pozwoliły na realizację większej liczby wydarzeń niż początkowo zakładano

poniesione nakłady pozwoliły na poszerzenie liczby odbiorców, którzy w przyszłości będą brać udział w ofercie Centrum Teatru i Tańca i przynosić zyski finansowe

poniesione nakłady są ekonomiczne, będą procentować przyniesieniem zysków w przyszłości

poniesione nakłady były racjonalne i zależały od uwarunkowań rynku

zrealizowanego programu nie można by było przeprowadzić bez otrzymanych środków publicznych

na realizację tak kompleksowego programu potrzebne są duże nakłady finansowe - jeśli w przyszłości nie zostanie uzyskane wsparcie ze środków publicznych, należy znaleźć wsparcie w środkach prywatnych lub - jeśli nie zostanie ono uzyskane - program nie będzie mógł być realizowany

wszystkie elementy kompleksowego programu są istotne i w celu jego realizacji nie ma możliwości zrezygnowania z jego części

7. INNOWACYJNOŚĆ PROJEKTU

STAŁY REPERTUAR WYDARZEŃ TANECZNYCH W WARSZAWIE

DAWANIE MOŻLIWOŚCI REGULARNEJ PRACY ARTYSTOM TAŃCA

SZANSA DLA DEBIUTANTÓW

POMOC I KONSULTACJE DLA ARTYSTÓW

WSPARCIE W DOSTĘPIE DO PRZESTRZENI DO PREZENTACJI

NOWE NAZWISKA W ŚRODOWISKU TANECZNYM

EDUKACJA KULTURALNA POPRZEZ PROJEKTY ONLINE

WSPÓŁPRACA MIĘDZYOBSZAROWA

ROZWÓJ KRYTYKI TAŃCA

8. PODSUMOWANIE

Niniejsza analiza pozwala stwierdzić, że rozpoczęcie działalności Centrum Teatru i Tańca w Warszawie przyczyniło się do poszerzania odbiorców tego typu działań kulturalnych w stolicy. Czas, w jakim Fundacja Scena Współczesna realizuje projekt przyniósł wiele uwarunkowań, z którymi organizatorzy musieli się zmierzyć, tym samym zmieniając charakter poszczególnych zadań. Jednakże przeniesienie częściowo działalności do przestrzeni online pozwoliło na zwiększenie zasięgów promocji oraz pozyskanie nowych odbiorców, którzy będą korzystać z oferty Fundacji Scena Współczesna w przyszłości.

Mimo pandemii COVID-19 i związanych z nią ograniczeń, wprowadzonych w Polsce, organizatorzy zrealizowali założony program w pełni, dodając do niego także dodatkowe elementy, co jest znaczącym walorem wykonanej pracy. Każde z zaplanowanych działań posiadało stałą publiczność, uzyskane zostały także opinie widzów oraz krytyków. Powołana została także grupa młodych krytyków tańca, co jest znaczące dla budowania tego środowiska i kształtowania opinii publicznej na temat tańca w Warszawie.

Bardzo dużym walorem działalności Centrum Teatru i Tańca w Warszawie jest współpraca różnorodnych artystów: zarówno tancerzy i choreografów, ale także wychodząca poza jedno środowisko. Udostępnianie przestrzeni niezależnym twórcom czy zespołom sprawia, że zyskują oni miejsce do pracy oraz prezentacji przed publicznością. Stałe prezentacje w ramach różnych programów pozwalają także artystom pracować i tworzyć w sposób niezależny. Wskazuje to także, że w przyszłości Centrum Teatru i Tańca może stać się silnym ośrodkiem na mapie polskiego tańca, a także być centrum tańca na miarę europejskich ośrodków.



Realizacja: Marta Seredyńska
Na zlecenie: Fundacji Scena Współczesna
Warszawa 2020